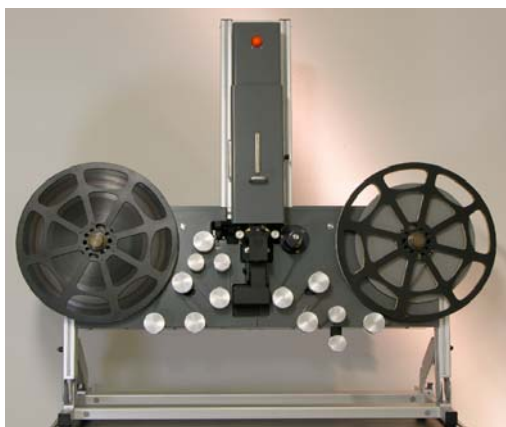


Filmebase / Cinesonics

Rua Joaquim Fernandes, 6 – Fanqueiro P2670-365 Loures

tel +351 218404677 fax +351 218489801 www.cinesonics.pt info@cinesonics.pt

Flashtransfer Vario



- **Imagens "full size" nativas 1920x1080 com câmaras de 3 sensores SD ou HD para maior fidelidade de cor e sensores 2K ou 4K para maior resolução Actualizável logo que novos sensores com maior resolução estejam disponíveis.**
- **Janelas dedicadas 16 e 35mm.**
- **Segurança de transporte sem dentes e grifos para todos os tipos de filme.**
- **Alta qualidade de construção para décadas de operação.**
- **Fácil de operar, sem necessidade de engenheiro qualificado.**

16 e/ou 35mm, com 3 sensores SD ou HD, ou sensores "single-chip" 2K ou 4K, oferecendo uma sinfonia de opções para transferências de filmes clássicos ou actuais.

Muitas das características pioneiras do *Flashscan HD* 8mm/Super8 encontram-se no *flashtransfer Vario* 16/35mm, com adaptações e desenvolvimentos que reflectem as necessidades de transferência em 16 e 35mm e os rolos maiores e mais pesados de filme.

A tecnologia transplantada inclui transporte sem dentes e grifos que se adapta automaticamente às variações de comprimento de filme resultantes do envelhecimento.

A detecção de cortes de montagem a laser e a estabilização de imagem permite transferir com sucesso filmes danificados com um mínimo de perturbação na imagem, ou mesmo sem qualquer perturbação. Tal permite também a transcrição de filme encolhido.

ARQUIVOS

- Recomendado para arquivos com colecções de filmes com calibres variados.
- Transferências "à prova de tempo" em HD ou definição ainda mais elevada, com leitores de som Prata e Magenta/Ciano. Opções Mono, Estéreo e Digital.
- Protecção do investimento com a alta qualidade do flashtransfer Vario e estilo de construção "Big Iron".
- Concebido para grande longevidade com manutenção mínima.
- Simplicidade de operação significa que os arquivistas, estagiários e estudantes podem aprender rapidamente como obter bons resultados.

SERVIÇOS COMERCIAIS

- Sequência de trabalho bem organizada para facilidade de operação e grande flexibilidade na mudança de formatos de trabalho para trabalho.
- Abordagem confiante de grandes volumes de trabalho, com hardware e software concebidos para operação contínua, 24/7.
- Curva de aprendizagem rápida para operadores múltiplos
- Máquina nova a preço inferior a sistemas "HD" usados.

SERVIÇOS DE PÓS-PRODUÇÃO

- Adicione opções HD 1920 x 1080 com 3 sensores ou 2K e 4K a sistemas SD a custo acessível.
- Substitua equipamentos usados e obsoletos SD, com grandes exigências de manutenção, por equipamento novo HD com longa vida de operação.
- Complemente equipamentos existentes "Flying Spot" ou "Line Array" HD e ofereça aos clientes mais opções de digitalização, como grandes volumes de digitalização.
- O controlo RS-422 e as saídas HD-SDI permitem a ligação a correctores de cor compatíveis "Big Iron" para opções adicionais.
- Os serviços de pós-produção vídeo podem expandir a sua actividade para transferência de filme para HD de alta qualidade.
- Métodos de trabalho em ficheiros e fita permitem flexibilidade e grande leque de opções para os clientes.

Filmebase / Cinesonics

Rua Joaquim Fernandes, 6 – Fanqueiro P2670-365 Loures
tel +351 218404677 fax +351 218489801 www.cinesonics.pt info@cinesonics.pt

Flashscan HD



- **Produtividade mais rápida que tempo real.**
- **Saída diária acrescida e vantagens financeiras para transferências comerciais e arquivos.**
- **SEM pull-Down! SEM rodas dentadas.**
- **Transporte de filme mais SEGURO.**
- **Correcção de Cor por software e Correcção controlada no flashscan.**
- **Sistemas de correcção de cor dupla com recall de parâmetros ao fotograma – recuperação de conteúdos com má exposição.**
- **Processamento de vídeo em hardware para SD e HD.**
- **Múltiplas saídas digitais.**
- **Controlo de parâmetros e correcção de cor por PC, Mac e Linux .**
- **Operação simples e custos de operação mínimos.**
- **Excelente retorno do investimento.**
- **Economia de tempo /trabalho em relação a outros sistemas.**

Scanning em HD de 8mm / Super8, 9,5mm a 50 imagens / segundo! Transferência de bobines de 400' em cerca de 10 minutos, em vez dos 27 a 30 minutos!

OPÇÕES DE TRABALHO

- Captura “one-pass” com “auto-white” e instrumentos de balanço de cor directos.
- Captura “two-passes” , com “log” do filme e correcções de cor, e transferência a alta velocidade com correcções aplicadas com precisão ao fotograma.
- Captura directa para programas de montagem em Mac ou PC.
- Ajustes de velocidade para render o movimento naturalmente podem ser executadas em software.
- Gravação directa para fita ou outros suportes com entradas HD-SDI.

OPÇÕES DE SOFTWARE

- Controlo de transporte: Wind, Shuttle, Play, Cue
- Frame counter
- Correcção de balanço de brancos directamente na transferência.
- O “auto white balance” mantém os detalhes em áreas de grande luminosidade.
- Correcção de cor primária de Negros, Gama e Ganho.
- Correcção secundária em seis vectores (Hue, Saturação).
- Automatização memorizada por “Frame Counter Cue Point”
- Memorização de Zoom, Foco, enquadramento, etc...
- Histograma, facilitando o ajuste manual de níveis e de controlos de níveis automáticos
- Melhoramento de imagem incluindo Knee, Detalhe e Limitador
- Mistura áudio para estéreo, mono, ou envio de canais individuais para duas saídas
- Compatível com o flashcommander MWA, painel de controlo de cor e transporte por USB, e outros controladores externos
- Notificação de Eventos programável para GPIO, Tally Message Box, Beep, Picture Insert
- Upgrades de software por download simples

Requisitos de controlo por computador

- O software FlashscanHD está disponível para sistemas operativos Mac OS X, Windows XP e Linux, com controlo via USB

Requisitos e recomendações para computador de captura

- Carta de captura HD-SDI que suporte 720p e sistema de edição não linear com ajuste de velocidade para clips capturados.
- Processador rápido com 4 ou 8 cores e discos rígidos rápidos ou RAID

Filmebase / Cinesonics

Rua Joaquim Fernandes, 6 – Fanqueiro P2670-365 Loures

tel +351 218404677 fax +351 218489801 www.cinesonics.pt info@cinesonics.pt



Flashcommander

Controlo remoto para sistemas MWA HD

- Acesso directo em botões e controlos tangíveis das opções disponíveis por software.
- Trackballs para controlo de negros, gama, níveis de ganho e cor.
- Correção de cor em seis vectores
- Controlo de transporte, dimensão de imagem, foco, enquadramento, níveis de áudio e mais funções
- Caixa em aço e desenho ergonómico.



MB51

Gravador e leitor de filme magnético e óptico analógico / digital multiformato

O MB51 ganhou reputação mundial pela sua extraordinária qualidade de construção, características e longevidade, tornando-o a escolha ideal para gravação, leitura de preservação de material de arquivo ou danificado, e controlo de qualidade de bandas sonoras analógicas e digitais. **Agora com detector a laser LSD de filme cujas dimensões foram alteradas pelo tempo!**

- Tempos ultra-rápidos de aceleração, transporte síncrono até 750 fps em 16mm e 300 fps em 35mm.
- Carregamento simples e transporte suave, insensível a cortes de montagem.
- Ligação e sincronização fácil com sistemas áudio e vídeo.
- Todas as configurações magnéticas simples e combinadas e leitores ópticos LED "red" e "white"
- Leitor óptico Dolby SRD.
- 24 & 25 fps, 48 & 96 fps.



Flashrecord

Gravador de filme HD/SD para 35mm e DI

O flashrecord é um novo tipo de gravador digital para filme em tempo real que trás vantagens importantes em velocidade e flexibilidade no processo intermédio digital. Utiliza um motor LED RGB de alta luminância e durabilidade e tecnologia de imagem LCoS D-ILA para exposição em tempo real.

- Todo o tipo de filmes negativos, internegativos, etc...
- SD, HD, 2K e 4K.
- Suporta formatos DPX, TIFF, Cineon, TGA, BMP, etc...
- Painel de controlo "touch-screen" e operação à luz do dia.
- Alta qualidade de imagem, resolução total para Academia e Super 35mm.
- Transporte contínuo micro controlado e magazines de 600m.



LLK5

Gravador óptico Laser de bandas sonoras 35mm analógicas e digitais

O LLK5 é um gravador óptico único que melhora substancialmente a gravação de som óptico em tempo real usando tecnologia "state of the art" a laser. Sem peças móveis no processo de gravação, oferece uma qualidade e robustez excepcionais. Entradas analógicas balanceadas por transformador ou AES/EBU.

- Facilidade de sincronização via bi-fase.
- Insensibilidade a saturação de níveis ou frequências.
- Curva de resposta substancialmente extensa.
- Ausência de ruído de fundo mesmo com material "crítico".
- Gravação óptica, mono ou estéreo em negativo 35mm segundo a norma DIN 15503 e pista de código de tempo DTS ISO 7343, SR D e SDDS opcional.